

## De l'enquête à l'exposition

L'idée centrale de l'exposition, issue d'une enquête de terrain sur les occupations de terre dans le sud de l'état du Pernambouc au Brésil, est de montrer le passage d'un monde vécu à un autre. Pour mettre en scène cette transformation et la façon dont elle est vécue, l'exposition compte trois grandes parties, qui reprennent les temps forts du parcours suivi par les bénéficiaires.

L'objet de l'exposition n'est donc pas, comme dans les expositions ethnographiques traditionnelles, de montrer un univers statique, un « mode de vie » ou une « culture » (telle que la « culture du Nordeste »), mais un processus situé dans le temps et dont le destin est encore inconnu. Il ne s'agit pas non plus de présenter « la réforme agraire » en tant que telle, ses enjeux politiques, économiques, ses chances de succès, etc., mais les significations complexes que prend, pour ceux qui le vivent, un bouleversement radical de leurs conditions d'existence. Pour évoquer cette transformation, nous avons choisi de privilégier trois aspects : les paysages, les maisons, les portraits.

Dans le travail des anthropologues, la parole des acteurs est centrale : ceux-ci ne sont pas de simples « objets de l'enquête » ou les sujets muets de photographies offerts au regard du visiteur ; celui-ci doit les « entendre » et si possible ressentir leur présence. Leurs témoignages, sous forme d'extraits d'entretiens, sont un élément essentiel de l'exposition, aux côtés des photographies. Ce processus se déroule dans un temps et un espace particuliers. Dans l'exposition, la localisation et la datation des clichés soulignent ce caractère historique. Elles permettent aussi de rappeler que la photographie n'est pas seulement un « document », mais s'inscrit dans une relation d'échange avec les enquêtés ; elle peut être un « cadeau » d'abord, don de son image à l'enquêteur, puis souvenir offert en remerciement.

Au départ, le monde traditionnel de la canne à sucre est caractérisé par la monoculture et les grandes plantations, autrefois marquées par la dépendance personnelle à l'égard du patron, plus récemment par le salariat et par la domination des raffineries, contrebalançée par le syndicat des travailleurs ruraux.



### LE MONDE DE LA CANNE

- 1 L'héritage de la canne à sucre
- 2 La plantation : protection et dépendance
- 3 Une industrie en crise
- 4 Des plantations aux villes
- 5 « Luttons ensemble pour la réforme agraire »

Les nombreux portraits soulignent le fait que les acteurs de cette transformation ne sont pas des forces anonymes, ni des « héros » dont il s'agirait de magnifier l'action ; ce sont des hommes et des femmes, parfois des enfants, qui vivent différemment les changements en cours selon leur trajectoire. La variété de leurs points de vue correspond à une diversité de parcours de vie.