

### L'enquête

Les photographies et extraits d'entretiens présentés dans l'exposition sont issus pour l'essentiel d'une enquête de terrain effectuée au sud de l'état du Pernambouc (communes de Rio Formoso, Serinhaem et Tamandaré), en septembre 1997, puis entre juin et septembre 1999, par des étudiants et des enseignants du Musée national (Université fédérale de Rio de Janeiro) et de l'École normale supérieure, sous la direction de Lygia Sigaud et Benoît de L'Estoile avec l'appui de la Fondation Ford et de l'Ambassade de France au Brésil.

Les premiers résultats de cette enquête qui se poursuit encore aujourd'hui ont été publiés dans un numéro spécial « Occupations de terre et transformations sociales : Pernambuco, septembre 1997 », *Les Cahiers du Brésil contemporain*, n° 43/44, 2001.

En octobre 2000, une première exposition présentait les résultats de cette enquête à la Maison des sciences de l'Homme à Paris.

### Le séminaire « Atelier exposition : l'enquête et l'image »

La préparation de l'exposition s'est appuyée sur un séminaire qui s'est déroulé d'octobre 2001 à juin 2002. Des séances consacrées à la conception et à la réalisation de notre projet ont alterné avec des séances de discussion sur les enjeux actuels, scientifiques et artistiques, des expositions.

Ont été invités : Jean-Paul Colleyn, anthropologue et Catherine de Clippel, photographe, commissaires de l'exposition *Mali Kow* ; Florence Weber, anthropologue et Bénédicte Rolland-Villemot, conservateur à la Réunion des musées nationaux ; Véronique Dollfus, architecte ; Didier Sénans, philosophe ; Nicholas Thomas, anthropologue et commissaire d'exposition (Londres).

La réflexion a été nourrie par la visite d'expositions, du musée de l'Homme et du Muséum d'histoire naturelle de Lyon. Le séminaire a été organisé par Benoît de L'Estoile, enseignant à l'ENS, avec Ségolène Le Men, directrice des études littéraires de l'ENS et Thierry Chabanne, professeur à l'Ensad.